

Anonyme. Curieuse Kunst-und Werckschul. Nürnberg, 1696 in Meyer, Friedrich, *Oil, Spirit, Amber & White*, The Strad, march 1992, vol.103, n°1223.

Anonyme. Kunst- und Werckschul, 1707 (deuxième édition) in Meyer, Friedrich, *Oil, Spirit, Amber & White*, The Strad, march 1992, vol.103, n°1223.

Anonyme. Manuscrit 4 [H 113] de la Bibliothèque Trivulziana de Milan in Gheroldi, Vincenzo; *Varnishes and very curious secrets, 1747*. Cremona, Cremonabooks, 1999.

Anonyme. Manuscrit de Bologne in Merrifield, Mary, *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting : original Texts with English Translations, Two Volumes Bounds as One*. Mineola, New-York, Dover publications, 1999, (fac-simile 1849).

Anonyme. Manuscrit de la Bibliothèque nationale de Vienne, 17^e siècle in Meyer, Friedrich, *Oil, Spirit, Amber & White*, The Strad, march 1992, vol.103, n°1223.

Anonyme. Manuscrit de Marciana in Merrifield, Mary, *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting : original Texts with English Translations, Two Volumes Bounds as One*. Mineola, New-York, Dover publications, 1999, (fac-simile 1849).

Anonyme. Manuscrit de Padoue in Merrifield, Mary, *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting : original Texts with English Translations, Two Volumes Bounds as One*. Mineola, New-York, Dover publications, 1999, (fac-simile 1849).

Anonyme. Manuscrit de Volpato in Merrifield, Mary, *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting : original Texts with English Translations, Two Volumes Bounds as One*. Mineola, New-York, Dover publications, 1999, (fac-simile 1849).

Anonyme. Secrets concernans les arts et les métiers. Rouen, C. Ferrand, 1724, (nouvelle édition).

Armenini, Giovanni Battista. De'veri precetti della pittura in *Marina Gorreri, De'veri precetti della pittura*. Torino, Einaudi, 1988 (réédition de 1586).

Bonanni, Filippo. Trattato sopra la vernice detta comunemente cinese. Roma : G. Placho, 1720.

Bonanni, Filippo ; Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph (traducteur) ; **Charles-François de Cisternay Dufay** (traducteur). Traité des vernis, où l'on donne la manière d'en composer un qui ressemble parfaitement à celui de la Chine, et plusieurs autres qui concernent la peinture, la dorure, la gravure à l'eau-forte, etc. Paris : L. d'Houry, 1723.

Cennini, Cennino. Il libro dell'arte. Vicenza, N. Pozza, 1971, (réédition ca. 1390).

Guidotti, Angelo Maria Alberto. Metodo facile per formare qualunque sia sorte di vernici : della Cina, e del Giappone : pratico in Francia, ed in Inghilterra : secondo gli sperimenti di accreditati professori. Rimino, G. Marsoner, 1784.

Hackert, Filippo. Lettera a sua eccellenza il Sig. Cavaliere Hamilton inviato Estrordinario e Ministro Plenip. Di S. M. Britannica alla corte delle due Sicilie cavaliere dell'insigne ordine

del bagno &c. di Filippo Hackert sull'uso della vernice nella pittura. Seconda edizione. Perugia, stamperia Badueliana, 1788.

Le Brun, Pierre. Recueil des essais des merveilles de la peinture. 1635 in Merrifield, Mary, *Medieval and Renaissance Treatises on the Arts of Painting : original Texts with English Translations, Two Volumes Binds as One*. Mineola, New-York, Dover publications, 1999, (fac-simile 1849).

Le Pileur d'Apligny. Traité des couleurs matérielles et de la manière de colorer, relativement aux différens Arts & Métiers. Paris, Saugrain, Lamy, Barrois, 1779.

Manuscrit 4 [H 113] de la Bibliothèque Trivulziana de Milan in Gheroldi, Vincenzo; *Varnishes and very curious secrets, 1747*. Cremona, Cremonabooks, 1999.

Mayerne, Theodor Turquet de. Pictoria sculptoria & quae sublaternarum, British museum 1620-[1646 ?] in Faidutti, Marcel, Versini, Camille (présentation), *Pictoria, sculptoria et quae subalaternarum artium : 1620 : le manuscrit*. Lyon, Audin, ca. 1977.

Pomet, Pierre. Histoire générale des drogues simples et composées, renfermant dans les 3 classes des végétaux, des animaux et des minéraux tout ce qui est l'objet de la physique, de la chimie, de la pharmacie, & des arts les plus utiles à la société des hommes. Paris, Etienne Ganeau & Louis-Etienne Ganeau fils, 1735.